

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204506

UNIVERSAL
LIBRARY



దీ పా వ లి

చిత్రకారుడు.

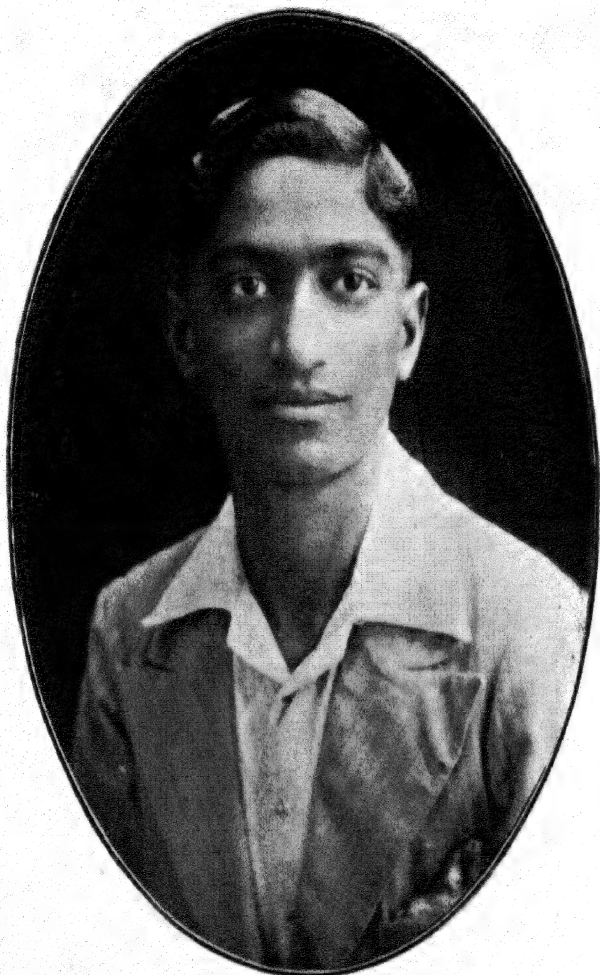
శ్రీ కందాల సత్యనారాయణగారు.

అంజలి



నాథననమితి

△ సికింద్రాబాదు △



అభ్యుదయ: (1939-40)

శ్రీయుత నెల్లూరి రామమూర్తిగారు

తొలి నుడి

గతశ్రావణంలో సర్వమంగళ సమయమున తెనుగుకన్న తీయనిగళం మాతృస్తుతిగా మంగళ గీతాల్ని వర్ణిస్తూంటే కళా దేవతకంజలి పట్టినాము.

గురుతుల్యులైన బ్రహ్మశ్రీలు తూములూరి శివరామ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగార్ల పవిత్రా శీస్సులందు కొన్న మా 'ప్రత్యూష' వ్యాసపత్రిక తిన్నని నడ లతో తీసుకొచ్చింది మమ్మల్ని ఉగాదిదాకా, లేఖకులైన శ్రీ విష్ణుభట్ల కామేశ్వరావుగారి అనుపమకృపిచే.

ఈ పట్టునమాలో ఉత్సాహులైన యువకళాప్రియుల్ని కొందర్ని బయటిలోకానికి పరిచయం కలిగిస్తూ ఉగాది కాన్క నందచేయాలనే సంకల్పానికీ మా "అంజలి" ప్రతిఫలం. ఇట్లాగే దీనివెనువెంట కథల్ని, నాటికాల్నికూడా కొన్నిటిని సంపుటికరించాలని ఆశయం. ఈ ఉద్యమమునకు సహాయము చేసిన సేతు మోతీలాల్ గారికి కృతజ్ఞతా సమస్సులు.

మనీషులీ మా తొలినుడులను విత్త పేరుతో స్వీక రించాలి.

సికింద్రాబాదు.
చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి, విక్రమ. }

కార్యదర్శి,
పా థ న స మి తి .

అంజలి

చిత్రము :

దీపావళి

కృతులు :

నారాణి

దివ్యగీతి

మార్గపర్ణి

ఒకనాటి సంధ్యవేళ

తన్మయత

ఏమో!

ఆవేదన

విరహి

మేల్కొలుపు

ముక్తి?

బుద్ధునితో

బెదరుగుండే

స్మృతి

కర్తవ్యము

[సర్వ స్వామ్యములు సమితివి.]

నారాణి

గాలుల్ని తోడుగా జేసికొని
వాగుల్ని వెంటతా బెట్టుకొని
అడుగులో అడుగేసి
అరుదెంచు నారాణి!

పక్షులూ కలకలపునవ్వడిలూ
ఆవులూ మువ్వలూ సందడిలూ
సవ్వడే సలువకే
సనుదెంచు నారాణి!

సందెపడతీ పములెలో దాగి
పిందె వెన్నెలా కన్నులేమూసి
ఒంటరిగ పదిలెముతో
బదిగొచ్చు నారాణి!

*

సరసులో హంసలతో చదువుకొని
వనమయూరాలతో వల్లవేసి
వాయ్యారి నడలతో
వచ్చేను నారాణి!

పన్నగా ల్పృత్య భంగిమదెల్ప
ప్రవాహ ల్నాట్య పాఠముజెప్ప
నటనంపు నడలతో
నర్తించు నారాణి !

సంద్రంపుకెరటాల సరణిగా
గర్భిణీమేఘాల విధముగా
ఊగేటి నడలతో
ఉరికొచ్చు నారాణి !

*

కోకిలపు గీతముతో కృతినంది
సెలయేళ్ల గానముతో శృతిజేసి
పగడంపు పెడిమెలూ
కదిలించు నారాణి !

పంజరపు చిలుకతో బంచుకొని
నాణెంపు వీణతో నడకగొని
తీయనీ రాగాల
తేలించు నారాణి !

నిశ్శబ్ద వనితతో చెలిమిగొని
 నిద్రించు లోకముతో కరుణగొని
 తేనెగుసగుసలతో
 త్రేపించు నారాణి !

*

చంద్రుణ్ణి సాక్షిగా బెట్టుకొని
 ప్రేమమే గుర్తుగా జేసికొని
 మనసునూ మనసునూ
 ముడివేయమంటాది !

పతాల్ని శిరమునా యుంచుకొని
 చేతుల్ని రెంటినీ పట్టుకొని
 ఒరులనూ ఒల్లనని
 ఒట్టెట్ట మంటాది !

సుందరపు కుసుమడోలిక జేరి
 కుందరదనసోయగమున సోలి
 కారుణ్య కానుకగ
 కాగిలీ మంటాది !

అనిశమూ రాత్రిల్లె
 అమరవలె నంటాది !
 ప్రేమతో జంటగా
 ఉండవలె నంటాది !
 కల్పనై న యెడబాటు
 కనగూడ దంటాది !

*

బాలభానుని రాక దెలువంగ
 జంతుజాలము మేలు కొలువంగ
 కూత కూసెను కోడి
 'కోకో' రవము తోడి !

చుక్కలన్నియు నుక్కిపోయినవి
 పక్షీనంతటి గూళ్లు వదలినవి,
 తూరువూ కోనలో
 తొలిరేఖ దోచగా !

పచ్చనీ పైరుపై తుషారము
ముత్యాలకాంతినే చాల్చినది
తొలికాన్పుపసిరేఖ
తొంగిచూడంగానె !

ఆనందముతో చెట్లుతలలూచె
ఆహ్లాదముతో పద్మములువిచ్చె
పచ్చని ఉషఃకన్నె
పక్కుమని నవ్వగనె !

*

తోకత్రొక్కినా త్రొచుపోలిక
కోపముతో బున్సమనిలేచినది
తొలివెలుగు తనమీద
తగులగనె నారాణి !

సిరి తొలగినా భోగివిధముగా
చింతతో ఉన్మరని ఊర్చినది
రాసున్న యెడబాటు
రగులుకొన నారాణి !

వగతోడ మెటికలే విరిచినది
కసిదీర నోరార తిట్టినది
ప్రత్యూష రేఖల్ని
పరికించి నారాణి !

తూరుపూ కోనలో రేఖలకు
తాపీయస్క్రిన్మా చుక్కల్ని
ఈర్ష్యాభువులనిబహు
సీసడించును రాణి !

*

చెరిగినా ముంగురుల దిద్దుకొని
చెదరినా పైటనూ సవరించి
దీనముగ నాదిక్కు
తిలకించు నారాణి !

నలగినా పూదండ నందీయ
మెలికవడినా గొలుసులందీయ
సిగ్గుతో తలవంచి
చెయిజూచు నారాణి !

పూదండ సరిజేయ యత్నించి
 పరిమళము చనననీ తపియించి
 ప్రేమంపు పూదండ
 నలువ వలదంటాది !

గొలుసుల్ని మెడలోన వేసికొని
 మెలికల్ని గాంచి లోనుప్పొంగి
 ప్రేమంపు గొలుసులూ
 విడగూడ దంటాది !

చెమటగల చెక్కిళ్ల ముద్దిచ్చి
 ఆనందముతో రెప్పలరమోడ్చి...
 తెలివైంది—నెమ్మదిగ
 'పోయివ'త్తంటాది !

*

కొమ్మలో కోయిలా 'కో' యనుచు
 ప్రణయవృత్తముల ప్రస్తుతింపగ
 తలచుకుని తలచుకుని
 తావిత్తు నాశలకు !

జంటగా గువ్వలూ జనుచుండి
ప్రణయ వృత్తముల ప్రసరింపగ
తీయనీ ఊహలకు
తావిత్తు మదిలోన !

మధువు గోలెడి మధుపమే తెంచి
ప్రణయ వాక్కులు పల్కుచుండగ
చిత్రాల చిత్రింతు
కావ్యాల కలిపింతు !

* * *

* *

*

పిల్లలమఱి.....

ది వ్య గీ తి

ప్రియవచనముల నర్జోక్తి బిలచి; బదులు
వినియు విననొల్ల కానంద వివశయగుచు
నవని తలమున కొంగు జీరాడు చుండ
మధురలాలన సౌధాగ్ర మందిరముకు
నేగ, వెనువెన్ననే నేను నేగినాను.

పరచియుంచిన వెన్నెల పాన్పుజేరి
చిన్ని జాబిల్లి చలువయు చెలువమునకు
తన్నయత్వంబుజెంది సంతసము మీర.

రమణీయాంకతలమ్ము జేర తరుణ ప్రాయంబు దొల్కాడు పా
ర్ణిచుచంద్రా తప రక్షి తాననము నా నేత్రమ్ములకమూసె; నా
యమ యేమాయను జేసెనో హృదయ మత్యంతంబుగాబొంగె,
రాగము సంగీతము వ్యాప్తి జెందె దిశలక గంధర్వలల్లాడగఁ.

విమల గాంధర్వ సంగీత మమరనాద
మతివ కంఠస్వరంబు కోమలము మధుర
మంజుల గళంబులో చందమామ ప్రతిఫ
లించి యుద్యోగమును గూడ బెంచుచుండె.

మెరపుదీవలు హృదయాన మెరసినట్లు
గంధపుంబూత దేహంబు గడగినట్లు
అమృత పూరంబు సందేలియాడినట్లు
వెలది దివ్యానుభవగీతి వింటినేను.

వింటినో లేదాకాని నే వెట్టినైతి,
నవ నమ్రోస్తేష మధుర గానమ్మలోన
ఆయనంత ప్రకృతిలోన నలిమియున్న
నిరత జయగీతి, లోననే నిలచెమనసు.

“పక్షపాతంబు జూపె నీపై నబ్రహ్మ;
వాణి వీణాస్వరంబును, వంచనముగ
దీసి నవరత్నములుగూర్చి వేసెనీదు
కంఠమున, బిడ్డవైనట్టి కారణమున.

నారదుడు సోదరుండయినందు చేత
పంచియిచ్చెనో తనగాన పటిమనీకు?
మురళి గోపాలుడే విద్యగరపినాడో?
లేక ఓంకార నాదమే సోకెనాదో?
కాకయుండిన యిటుల నీకొనపాడ!”

బూర్గుల...

మార్గ దర్శి

ఎంత దవ్వుల గలదింక నీప్రదేశ
మెవని మోహన వేణు సంరవము హృదిని
నుడువగారాని వేదనల్ పొడమ జేయు
నట్టి నానాధు విశ్వమోహనుని జేరు,
మార్గ మిదికాడె తెల్పుమో మార్గదర్శి.

ఎంత దూరము నడచిన నింకనంత
దొలకున్ సాచునిది యేమిదారి యొక్కొ.
అక్కటకట ! నాజీవితంబంతనిట్లు
లీక వేషణయందెజాలింపవలెనె
సాధ్య సులభమైనట్టి యేసరణి లేదె ?
తెలిపి యీ బాధ బాపుమో దివ్యపురుష !

*

శ్రీధర...

ఒకనాటి సంధ్యవేళ

ఎండలొదినమెల్లా శ్రమపడి యేరిన
యెండిన పుడకల మోపు తో మూపున
కండ్లూ గానక వణకుచు తడబడు
పండ్లూ ముదనలి వెనువెంట

వచ్చని గడ్డిమోపుతో కొప్పలూ
విచ్చిన చేమంతీ పూవులు మన
సిచ్చి మాటా మంతి జరుపా
వచ్చని వైరూ పుక్కిట గాలిగి,
ఊదా రంగూ చీరేకొంగూ
ఎదనూ అంటుక గిలగిల లాడా
పదియారేడుల కాపూ కన్నియ
పదమూ పాడుచు నడిచేను.....

అప్పుడు తోచెను అక్కడ యున్నా
గున్న మామిడి తోపులూ సూర్యుడు
మగ్గరాలెడు మామిడి పండనగ,
పున్నమి చంద్రుడు తూర్పున యువకుల
పోంగెడి తీయని కోర్కెల కరుడనగ.

భాగి...

తన్మయత

మురిపింప కోపభూ !

మరపింప కోయీ !

మరపించి నానుండి

మాయమై పోకోయి !

అలరింప నీదాసి

నొలికించు నీగాన

మలయించు నాభావ

మలయించు నోయీ

మురిపింప ..

నర్తించు నీజాడ

వర్తించు నీబర్హి

నర్తించు నీమనము

నర్తించు నోయీ

మురిపింప...

హసియింప చండికల్

వెసజిందు నీహాస

ముసిగొల్పు నామోహ

ముసిగొల్పు నోయీ

మురిపింప...

కనలేను నీ హూయల్

మనలేను కనకుండ

కననిమ్ము నిశ్చలత

కననీయు మోయీ!

మురిపింప...

*

సూర్య ప్రకాశ...

ఏ మొ !

ఈ దుఃఖవారాసి యింకునో !

లేదా !

మోదమున నొక దరి జేరునో !

లేదా !

పెనుగాడ్పు ధాటికి నిలుచునో !

లేదా !

తనలోని మూక వెలిజేర్చునో !

లేదా !

సరివారి మోములను జూచునో !

లేదా !

పెరవారి హాస్యముల విరచునో !

లేదా !

కష్ట కాలము నిండ గడపునో !

లేదా !

సప్తమును వాటిలక నవ్వునో !

లేదా !

పూర్ణచంద్ర...

ఆ వే ద న

పుట్టిన దాదిగా భువిని పుణ్య
మదొక్కటి చేయ లేదునే

గిట్టిన మీదటా యముని
కింకరు లేగతి గొట్టు వారలో

ఇట్టటు లాగుచున్నయది చిత్తము
చింతమునింగి దేవి ! నా

దిట్ట తనంబూ యెనిక దీనుడ
నన్దయ నేలుమంబరో !

కాయమశాశ్వతంబె యనికారులు
ప్రేలుచు కామదానులై

మాయయటంచు బల్కెద రమాయకతన్
దెలియంగ లేరునీ

మాయ నెరుంగ జాలుదురె ? మానవు
లెందునుగారు, ముక్తు లీ

మాయల జిక్కియుండ దయ మాయ
విముక్తుల జేయు మంబరో !

ఎవ్వడనమ్మ? నేనిచట కెచ్చట
 నుండరుదెంచి తమ్మ? ఏ
 రెవ్వరు? తెల్పుమాజనని యెచ్చటి
 కేగెదనింక మీదటన్ ?
 గవ్వకు గాని నన్నిటలు గప్పెడి
 మాయయనంగ నెద్ది? బల్
 నెవ్వగలన్నిటిన్ గలుగ జేసెడి
 శక్తి యదెట్టి దమ్మరో!
 ఎందులకో దురంతగతి డెందము
 కొందలపాటు నొందు, నా
 నందమునొంది యొక్కతరి తాండవ
 మాడు మదాంధకారమై
 క్రిందును మీదెరుంగ కపకీర్తికి
 లోనగు నొక్కవేళ, నీ
 చందములెల్ల గల్గుటపచారమొ
 కర్మమొ తెల్పుమంబరో!

*

కోస్యల...

వి ర హి

ఈ హృదయ గుహలలో

నీ క్షేత్ర తతి తే

కొండ చిలువల తీరి

గోరాడు చుండగా

నీ నిర్మల పోయేత్తు

గతి వెల్పనా?

లేక

ధృతి నొంపనా?

గళ గాడ్గది కదివిరి

అణచు కొనదలచి, నే

నణచు కొనలేక, లో

నారటంబును జెంద

నీ కోకిలపు బాట

లుసి గొల్పనా?

బెడద

గ్రసి యింప నా?

కలత గుండియంతో

కంపింప నీస్మృతులు

వింటి బాణాల గతి

వెనుడవిలి రాగాను

ఈ పిల్లతెమ్మెరలు

జో గొట్టనా!

లేక

రే గొట్టనా!

*

*

*

షయనమై నన్నేరి

పలవించు నారాణి

కన్నీటి జాలులో

కరగి పోయిన నేను

ఏమెరినో...

తిరిగి నా ప్రాణాలు

తెప్పిల్లిన వేళ

కను విప్పి చూడగా

గాఢాంధకారంబు...

“నాప్రాణ” మీ తమను

నే జీల్చునో?

లేక

లో నిల్చునో—

భువిని నే నొక్కడను

భూతములతో గలసి

ఆకసంబున నున్న

ఆ కోటి తారలను

గణించుచుచూ రేలు

గడపి వేయుటకు !

*

విష్ణుభొట్ట...

మే లొక్కలు పు

మురియ బోకుము

మురియ బోకుము

మూడు గడియల మురుపురా యిది

ఇప్పుడుండిన సౌఖ్య మెప్పుడు

కలుగ నేరదురా !

తనువు నిక్కము నూరు వర్షము

లనుచు తలవగ రాదురా యిది

నీటి బుగ్గకు వలెనె నెప్పుడో

తొలగి పోవును రా !

మేను చక్కని దంచు నుబ్బకు

మురికే తోలును అస్థిపంజర

మందుజిక్కిన చిలుకరా, యిది

ఘోర నరకము రా !

గాలి లోన మెలంగు దీపిక

చందమగు నీమనికి రా ! కలి

పాశ బద్ధులమైన మనమిం

దెంత యల్పులము రా !

తల్లి దండ్రీయు నాలు బిడ్డల
మోహ భ్రాంతిని వీడరా ! యిది
తెరలూ యాడిన నాటకము వలె
బూటకంబగు రా !

బాలయ్య.

ము క్తి?

కన్నీటి

సెలయేరు

కడబట్ట

లేదూ,

మనసున

కోర్కెలూ

మాయనే

లేదూ,

బ్రదుకున

కష్టాల

పాలెరుగ

లేదూ,

సౌఖ్యాల

నింకనూ

చవిజూడ

లేదూ,

జగతిజీ

వనసార

మరయనే

లేదూ,

బాహ్యపు

త్తులనింక

బాయనే

లేదూ,

భక్తివి

ముక్తులూ

నాకేడ

నోయీ !

*

మదిగొండ...

బుద్ధుని తో

అన్న ! యిదియేమి సాపమో యటులనీవు
పర్వమును రోసి నడిరేయి సాగిపోతి;
వెనుక ముందులుఁగానక వెడలిపోవె ?
అకటకట ! యెంత కఠినమయ్య నీకు !

కుంగి మేఘాలలో గూఢుడయ్యె విధుండు
చక్కని నెమ్మొము నుక్కిఁజ్రావ
కురిసెను దుఃఖాశ్రు వరదలంబెల్లన
మొగము వాయఁగ నేడ్చి మొగులుతేడు
ఎదురేగి నిన్నాపియిల్లుఁజేర్చగ వలిపె
ఘోరయత్నముల సమీరణుండు
నల్ల మేలిముసుగు నన్వచ్చె వలచినిన్
వ్రతభంగ మొనరింప రజనికాంత

అట్టుసాచుచుఁజూచె సాధాగ్రీ శిఖరి
పులుకు పుల్కున నలదీపకళిక గనియె;
నిన్ను విడలేక విలపించి రన్న ! నీవు
గడపదాటిన యలనాటి నడికితేయి.

శ్రీధర...

బె ద రు గు ం డె

హృతి కబళము కొక

రక్తపు బొట్టు

అడు గడుగున కొక

హా హా కారం

మెట్టు మెట్టు కొక

మానవ దేహం

గళగళమున నొక

కపాల మాలా

చేత చేత నొక

విషాక్త శస్త్రం

చెవుల్ గింగురన

వికటపు హాసం

ఎచ్చట జూచిన

రక్తప్రవాహం

ఇంట బైట మా

నవ కంకాభారం

ధింధిమి ధింధిమి

ఒకటే నాట్యం

అమ్మా !

భయపెట్తోంది

పిశాచపు లోకం !

సూర్య ప్రకాశం...

స్మృతి

కండ్లజూచియు గన్నులు చూడకుండ
వినుట కాసించి వీనులు వినకయుండ
ప్రకృతికి ప్రతియూచీ నిశావడతి భయద
గాన శృంగారలహరిని మునిగియుండ.

మృత్యుదేవిని మృత్యు లేమించునేమొ !
లోకులకు లోకమే లేక లోపమగునొ !
మన్ను మిన్నను యేకమై మననొ యేమొ !
గాక బ్రహ్మాండ మెల్ల నీచీక టల ?

దుఃఖమున సౌఖ్య మొకవేళ దోపకున్న
చీకటిని వెల్తు రొకవేళ లేకయున్న
భీతిని ప్రమాద మొకవేళ వెలయకున్న
జనక ! యెటుల హాయిగ నిద్ర మునిగితీవు.

దురిత దుర్గంధ దుస్సహ ధూమమయము
గాఢ కల్మష కిల్బిష కలుష పురము
కఠిన కర్కశ కంటక క్రౌర్య యుతము
అకట ! నెట్లుంటివయ్య యీ వాటిలోన ?

పూర్వచంద్ర...

కర్తవ్యము

రెండు కోర్కెలు మనసులోపల
మొండికేసుక వెనగు లాడును...

పూలలో వరి పైరులో
పాల వెన్నెల చలువతో
తేలి సాగెడు గాలియూ
దెడు యీలలో.....

కోమలుల నెరిసారులో
పలి మెరుపులో.....
పసిపాప నవ్వుల రేఖలో
నునుమబ్బు గుల్కెడు తప్పులో
తేలిపొమ్మను యొక్కటి—

అస్థిరంబగు జగతిలో
స్థావరంబేర్పర్చుక
ఎండమావుల నీటికై
వెంబడించెడు లేడియై
మాయలోపల జిక్కుటల్
తగదు తగదని యొక్కటి—

అస్థిరంబగు విశ్వమంచున
 నేటివస్తువు రేవుయుండని
 మాట నిజమేకాని జగతిని
 నిమున నిమునము యనుభవించే
 నిఖిలవస్తు గుణ గణంబుల
 కాదనంచును కల్లుమూసుక
 బ్రదుకు నిల్పుట యెట్లు?—

వస్తువందున దృష్టియించి
 తత్వమందున మనసునిలిపితి
 తత్వమంతయు నొక్కటేయని
 ధరణి పెద్దలు చెప్పరా.

భాగి...

జననం : 1912

కందాళ సత్యనారాయణ.

తెలుసుకో తగ్గవాడీ న్నే హమయ్యుడు తనకళో పాసవచ్చేత, నిగర్వత చేత. శిల్పి. చిత్రకారుడు. నృత్య గానాల్లో ఆభినివేశ మున్నవాడు. ఇతని పిపాసను రవీంద్ర దేవుని శాంతినికేతనంలో స్థాయి చిక్కింది. ఇతని రేఖల్లోని ఉపజ్ఞతా ఉదాత్తతలు నందలాల్ బోసుగారి ప్రియ శిష్యుణ్ణి చేసినవి. అవకాశమున్న అన్ని కళల్లోను ఆభినివేశం పొంది ఆధ్యాపకాధ్యాయులందరికీ మనసు కెక్కినవాడు. కాని, ఇంతలో అదృష్ట దేవత ఈరించింది—జీవన సంకులంలోకి పిలుపొచ్చింది. ఈ గతుకులో అతని లోని కళాజ్యోతి కొడిగట్టిందనిపించింది. కాని, కాదు! కళాప్రియుల భాగధేయాన మల్లీ సిమితాని కొస్తూంది. ఇట్లాగే రాను రాను ఇంకా ఉజ్జ్వలమై మార్గదర్శకం కావాలని ఆశయం.

జననం : 1918

పిల్లలమట్టి వేంకటహనుమంత రావు.

జీవితంలో ఎత్తు పలాల నాటే యెరుగని అదృష్టజీవి. సున్నిత స్వభావం. తీయని భావాలు, తీరైన పోకడలతో 'తేనె గుసగుసలతో త్రేపించే' నేర్పు అపయత్నంగా అలవడుతున్న ఆర్ద్రజీవి. చిత్ర గానాల్లో ఇప్పుడిప్పుడే ఆభినివేశాన్నల వరించుకుంటున్న ఈ లలిత కలాప్రియుడు ముందు ముందంతో అభివృద్ధికి రావలసినవాడు.

కృతులు :—వింత వృత్తం, నీవు నేను, ప్రభాతం, ప్రసూనం.

దీపకళిక (ఏకాంకిక)

జననం : 1918

బూర్గుల రంగనాథరావు.

కవి. కథకుడు. వ్యాసకర్త. రసార్ద్రములీప్రణయైకజీవి రచనలు. ప్రపంచానికి అర్థం కావు. దానికే నిమిత్తం లేదన్నట్టుంటాయి ఈతని కావ్య నానాలూ. ప్రాయీక సాంఘిక సంబంధమున్నూ ఎటువంటి ఒత్తి డులలోనూ కళానేవ మరవని అమితోత్సాహి. ఈ కళాశీలి అవకాశపు మేరలు ఎంతో విశాలం కావాలి.

కృతులు :—ప్రళయాం దోళన, టిథానస్ (అనువాదం)

జననం : 1920

నన్నిధానం శ్రీధరశర్మ.

పితృపదంనుంచి అనుగతికమైన సాహిత్యకళే కాక సంగీత చిత్రరచనలోనూ సాధన చేసినవాడు. నాట్య కలాపిసాని. తనన్నేహ హృదయాన్ని ముఖ గభీరతతో ఆచ్ఛాదించుకునే స్వభావం. తన అనుపమ కళోపాస్తితో ఉజ్జ్వల భవితవుడు కాగలడు.

కృతులు :—ఉమర్ ఖయ్యామ్, అర్పణ, అనాధుడను.

జననం : 1912

భాగినారాయణమూర్తి.

స్వచ్ఛందమైన నెలయేటి జాలులాగ. మిసిమి ఒయ్యారాతితోడి కావుకన్నె కిలారు నవ్వులాగా లోకపు గోడెరుగని గిరిమల్లిక దాగిలిమూ

తలాగా, నిసరంగా జోకొడుతూంటాయి, ఈతని తలపులూ, పోకడలూ. అభినయకళలో “జ్ఞా”నని పించుకున్న సహజ సంస్కారి. ఇతని హృదయ సారల్యమితన్ని పల్లరించిన వారికి తెలుసు. ఈతని రసహృదయ మితోధికంగా రసప్రియుల్ని తనియింప బూనుకోవాలి.

కృతులు :—కాలమహిమ, వీడ్కోలు, దీపావళి, వలపు, కాపుపడుచు పరీక్షలపుడు. (ప్రహసనము)

జననం : 1920

జమ్మలమడక సూర్యప్రకాశరావు.

తాయపోలువారి లాలిత్యమన్నా, విశ్వసాధవారి వైశిష్ట్యమన్నా అమితాభినం. కాదన్నవారితో ఘర్షించటం కూడాకదు. లోకంపట్ల కొంచెం నత్తుగుల్ల స్వభావం. స్వర్గ మర్త్యల్ని కలపి కట్టాలనే కళాపిపాస. జీవితా శయాలూ, జీవనకర్తవ్యాలలో త్రొక్కుడు పడుతూ ఉజ్జ్వలమైన భావి కోసం ఉద్రూటలూర్తాడు. ఆశయాల్ని బట్టెతేముందు ముంచెంతో కళానేప చేయవలసినవాడు.

కృతులు :—అజ్ఞాత వృత్తం (మత్యాంశ సత్యాలు), గోపికా స్వాంతము అమృతబాల, సాంధ్యగీతి (ఏకాంకిక)

జననం : 1913

జమ్మలమడక పూర్ణచంద్రరావు.

ఉన్నతాశయాల్ని ఉన్నేషింప జేసుకునే చిన్నతనంలోనే దైవోప హాసినొంది, జీవనోదధిలో ముమ్మునకలువేసి విహ్వల హృదయుడు.

బ్రదుకులో నవ్వుతీడ్పులను భాషలో అనుభవింప జేయుగల సంస్కారి. అభి నయకళ అభిమానకళ. జీవనపథంలోని అన్యస్తతా మేఘాలీ కళోపాసి నాట్యోజులు కళాజగత్తునుండి అచ్చాదించ లేవని విశ్వాసం.

కృతులు.—నిస్పృహ, పేరాస, భృంగ పిపాస; ఇందర,
శ్యామల (నాటకాలు)

జననం: 1919

జోస్యుల రాఘవరావు.

సంధియుగ మహాపురుషులైన శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటేశాస్త్రి వారంపే అభిమానమూ, ఆదర్శమూను. సహజమైన ధారతోనడుస్తుంటాయి పద్యాలు. గేయాల్లోనూ ద్రుతమూ, ఉదాత్తతా గోచరిస్తాయి. ఈ ఉజ్వల భవితవ్యడీ కళనితోధికంగా ఉన్నేషింప జేసుకోవాలని ఆశయం.

కృతులు:—ప్రేమ జీవులు, వేశ్య, మరికొన్ని ఖండ కావ్యాలు.

జననం: 1918

విష్ణుభట్ల కామేశ్వరావు.

జీవితంలోని ఎత్తుపల్లాలనుబట్టి ఇతని రచనలున్నూ కట్టలురలకండా సాగిపోవుటం ఆరుదు. సంగీతంలో సహజ సంస్కారి. తాత్త్వికప్రియుడు. కృమిస్థాయినందుతున్న ఈతనిరచనల్లో భావి అభివృద్ధికి సూచనలున్నవి.

జననం : 1917

ముదిగొండ రాజేశ్వరాపు.

భాషాసంస్కార మటుంచి భావుకుడు. చేయూతనిస్తే చరచరాసాగి పోతాడు, నిస్సర్గ భావాలతో.

జననం : 1918

బి. బాలయ్య.

సాహిత్యపిపాసి. సంస్కారాభిలాషి. ఉన్నతాశయుడు. పోతూ హితచాలికాని, తన్నుతాను గుర్తించుకోయత్నించడు. చేసేసాహిత్యో పాసనతోపాటూ చేతకలాన్ని పడితే పైకిరాగలవాడు.



చీకోటి వీరన్న అండు సస్సు ముద్రాక్షరశాల, ఫికిందాబాదు.

